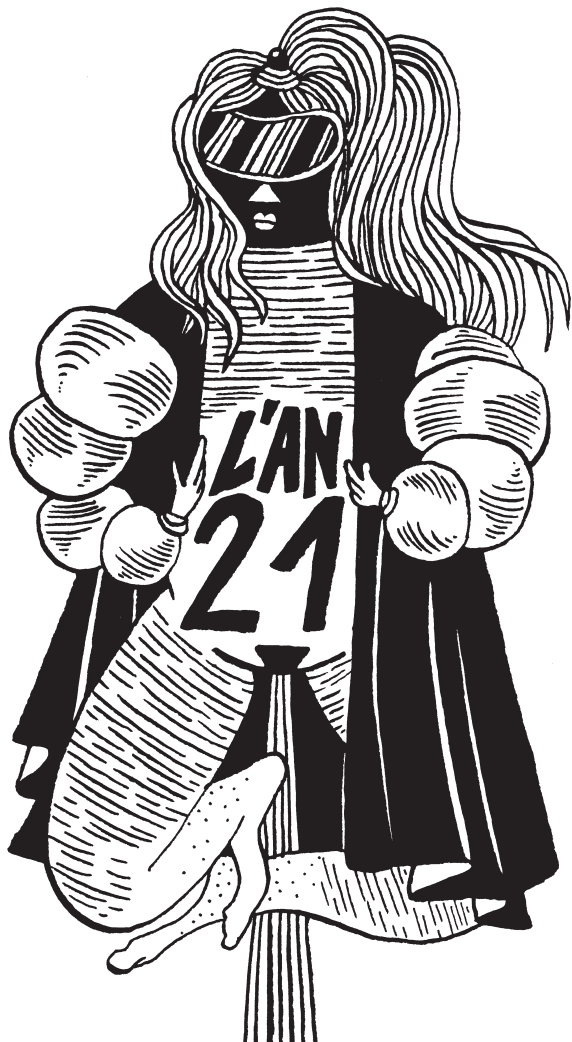




14 Brillant partisan du camp réactionnaire, l'intellectuel Modeste écrivit une terrible dystopie pour prévenir des dangers d'une révolution.

Il y décrivit méticuleusement toutes les atrocités, la sauvagerie, l'inhumanité et le mauvais goût d'un futur fictif dans lequel le pouvoir aurait changé de main.

Ce livre fit une forte impression, notamment chez les révolutionnaires. Ils y découvraient, rédigés dans un style incomparable, leurs rêves, leurs espoirs et même les idées qu'ils n'avaient jamais osé avoir.

Ils le copièrent, l'échangèrent en sous-main, en firent des affiches, des tracts, des films, des messages subliminaux, des mots de passe, des programmes.

Quand enfin la révolution éclata, les lois nouvelles que l'on vota – hors quelques menus aménagements juridiques – n'en furent que des citations.

Des décennies plus tard, au seuil de la mort, l'intellectuel Modeste admit du bout des lèvres que cette société qu'il avait imaginée n'était « finalement pas si mal ».

- 15 Les tribunaux étaient bondés, les juges débordés, le système judiciaire, complètement dépassé, ne pouvait plus suivre le rythme des procès.

Alors on revint aux fondamentaux: Pierre, Feuille, Ciseaux.

La Cour de cassation dut abolir le recours au Puits suite à une série d'abus, mais aveuglement, si ce n'est doctement, justice était enfin rendue.

Jusqu'à ce que des statisticiens ne dressent des tableaux et révèlent que la Feuille avait le meilleur ratio.

Les avocats avisèrent par conséquent de ne plus jouer que Papier, et les conflits du monde entier se soldèrent par la plus stricte égalité.

Cette drôle d'époque procédurière est aujourd'hui oubliée, mais par tradition ou bien par habitude, il arrive encore de jouer Feuille quand on veut se saluer.

16 Une startup révolutionnaire proposa aux foyers modestes des micro-optimisations fiscales contre des micro-paiements.

Ainsi, chacun pouvait obtenir les meilleures aides auxquelles il avait droit. Sans problème administratif ni calcul complexe, les litiges étant défendus par les redoutables avocats de la startup.

Le service devint bien vite international, la startup une multinationale.

Comme il est toujours révoltant de voir les pauvres s'enrichir, les riches s'indignèrent. Ils imaginèrent des lois retorses, des traités intercontinentaux et un délit d'aide au calcul social.

Mais l'entreprise était rompue au jeu de l'évasion fiscale. Il fallut interdire, surveiller et pénaliser les sociétés *offshores*, les comptes cachés et les domiciliations frauduleuses.

Et tant pis pour le capitalisme.

17 Chaque accouchement est un événement, mais aucun ne fut autant médiatisé que celui de Pan Jie. Les tests ADN permirent de confirmer ce que beaucoup redoutaient : durant ses dix-huit mois d'isolement en orbite, l'astronaute Pan Jie avait percé le secret de la parthénogenèse.

L'enfant, copie génétique parfaite de sa mère, fut surnommée Pan Jie 2 par la presse. Elle fit l'objet de quelques cultes marginaux, mais passionnait globalement moins les foules que l'incroyable exploit de sa mère.

Les femmes se déplaçaient du monde entier pour assister aux conférences de Pan Jie. Les plus riches sacrifiaient tout ce qu'elles possédaient pour une place en station orbitale. Toutes espéraient, à leur tour, développer leur potentiel auto-reproducteur.

Les hommes prenaient la nouvelle avec moins d'enthousiasme, invoquant la science, les traditions et toutes les religions du monde pour décourager les femmes d'une telle entreprise.

La tribune « Lettre aux femmes » recueillit les signatures de 10 000 artistes, penseurs et personnalités médiatiques. Elle expliquait en substance comment les femmes ne pouvaient se passer des hommes et comment la reproduction asexuée conduirait l'humanité à sa perte.

Avec le recul, ça faisait bien rigoler Pan Jie 312.



L'An 21 — avril

Écriture: Pierre Corbinais & Léo Duquesne

Couverture: Anne Simon

Ex-libris: Maxim Cain

Maquette: Joachim Werner

Relecture: Lucie Chausson, Pauline Duquesne & Julien Segura

Typographie: *Infini*, Sandrine Nugue, CNAP

Œuvre sous licence CC BY-NC-ND 4.0

Attribution / pas d'utilisation commerciale / pas de modification

