

l'an 21



- 1 Pour améliorer l'entente entre les peuples, il fut décidé d'adopter une nouvelle langue universelle.

L'espéranto n'ayant pas marché, on opta d'abord pour une langue des signes. C'est ainsi que naquit l'optimisto, ou doigts-en-V, bras tendu, pouce-en-l'air.

Ces trois signes parvenant à offenser la quasi-totalité de l'humanité, il fallut trouver une autre approche.

On se tourna alors vers un mode d'expression encore vierge de sémantique : les caresses.

À l'heure actuelle, il existe encore une poignée de mots qui ne peuvent être traduits en langue des caresses.

Mais ils sont très malpolis.

- 2 À force de montages financiers, la FIFA tomba aux mains d'un milliardaire excentrique qui détestait le ballon rond.

Il imposa à toutes les fédérations un nouveau ballon, cubique et composé aux trois quarts de plomb.

Dans les cours d'école, les petits garçons, et quelques filles, s'agglutinèrent dès lors autour de ces balles, monolithes indélogeables, et se firent des passes imaginaires.

Le reste des filles, et quelques garçons, investirent bien vite l'espace libéré par la réduction drastique du terrain de foot.

Il fallut, pour faire vivre ces nouvelles aires, inventer de nouveaux jeux. L'un d'eux, la reconquête du pouvoir et l'éradication de la misogynie, fut très en vogue dans ces années-là.

En une génération à peine, le patriarcat disparut.

3 Pour le #SelflessSelfieChallenge, la célèbre Kimmy Makeup fit don d'un mois de ses revenus à un mendiant, filma sa réaction et mit au défi ses followers de faire de même.

Le hashtag prit comme une traînée de poudre, et tous les influenceurs relevèrent à leur tour le challenge, ainsi qu'un million d'anonymes sous influence.

La tendance se répandit tant que les conséquences en furent mineures: après avoir donné sa paie, il suffisait de s'asseoir par terre et de tendre la main pour en recevoir une nouvelle.

Bien sûr, des gens moins bien intentionnés, flairant le bon filon, tendirent la main à tous les coins de rue, accumulant un pécule avec la hâte de ceux qui pensent que les temps changeront bientôt.

En vain: la mode évolua, et l'on finit par donner, à qui voulait bien les prendre, des biens de toutes sortes – fruits, téléphone, vêtements, clefs.

La propriété avait disparu et l'argent n'avait plus aucune valeur d'échange.

4 Sonnent les cloches du progrès, les trompettes de la science, une nouvelle unité venait de faire son entrée dans le Système International : la moule.

Fruit de calculs complexes et d'observations quantiques, la moule permettait de mesurer la chance des individus. La chance du péquin moyen s'élèverait ainsi à quelques décimoules, celle d'un gagnant du loto se compterait en kilomoules.

Ce nouvel outil en main, on put faire deux observations. La première : que chance et fortune étaient intimement corrélées. Ce qui, du reste, ne surprit ni les sociologues, ni les latinistes. La chance, ainsi donc, ne souriait pas aux audacieux, mais aux riches, aux beaux, aux puissants et aux bien-portants.

La deuxième observation était plus troublante : la chance, semblait-il, ne fluctuait pas au cours du temps. Briser un miroir, se crotter le pied gauche ou avoir un conjoint volage n'avait aucune influence sur notre quantité de moule. Cela ne pouvait malheureusement signifier qu'une chose : l'Univers était déterministe.

La révélation prit le monde de court, et l'humain fit alors ce qu'il savait faire de mieux: défier le sort. Les riches abandonnèrent leurs richesses, les beaux embrassèrent les laids, les puissants partagèrent leur pouvoir et les valides laissèrent leur place dans le métro.

Du haut de son plan métaphysique, nimbé de mystère, le Destin les observait en riant: c'est ce qu'il avait prévu depuis le début.



L'An 21 — janvier

Écriture: Pierre Corbinais & Léo Duquesne

Couverture: Delphine Fourneau

Ex-libris: Maxim Cain

Maquette: Joachim Werner

Relecture: Lucie Chausson, Pauline Duquesne & Julien Segura

Typographie: *Infini*, Sandrine Nogue, CNAP

Œuvre sous licence CC BY-NC-ND 4.0

Attribution / pas d'utilisation commerciale / pas de modification

